



MIKKELIN 5. KUVITUSTRIENNALE 12.6.–12.9.1999

Mikkelin 5. kuvitustriennale järjestettiin toista kertaa pohjoismaisena. Mukana oli kuvittajia Suomen lisäksi Ruotsista, Norjasta, Islannista ja ensi kertaa myös Tanskasta. Kaikkiaan 90 pohjoismaista graafikkoa lähetti kuvituksiaan viidenteen triennaleen. Arvostelulautakunta valitsi näytteilyyn 178 teosta 68:lta tekijältä. Palkinnoista päättäessään arvostelulautakunta halusi korkeatasoisesta joukosta nostaa tällä kertaa esille uusia tekijöitä.

Tuomaristo: Dan Jonsson, Pirjo Julkunen, Tiina Paju, Kari Piippo, Lasse Rantanen, Markko Taina

1. palkinto

Aino Havukainen (s. 1968) ja *Sami Toivonen* (s. 1971)

Lastenkirjankuvitus/ Vauhtiässäät Max ja Olivia, Otava

Tuomariston perustelu:

Vauhtiässäät Max ja Olivia -kirjan kuvitus on vauhdikasta ja poikkeuksellisen riemukasta kuvallisten ajatusten ilotulitusta.



Aino Havukainen ja Sami Toivonen, Olivia kaatuu kävelylaitteella/Vauhtiässäät Max ja Olivia, 1997, guassi, 33x37

2. palkinto

Svein Størksen (s. 1966), Norja

Puhelinluettelon kannet

Tuomariston perustelu:

Voimakkaalla otteella toteutettu kuvitussarja yhdistää taitavasti uutta ja perinteistä kuvitustekniikkaa.

3. palkinto

Taruliisa Warsta (s. 1947)

Lastenkirjankuvitus/ Nuppu, Waldemar ja peitto, Lasten Keskus

Tuomariston perustelu:

Koristeellinen kuvitus välittää lämminhenkisiä tunnelmia Nupun ja Waldemarin maailmasta.



Helsingin Sanomien erikoispalkinto

Stina Wirsén (s. 1968), Ruotsi

Lehtikuvitus/ Dagens Nyheter

Dramaattinen, päivälehdessä julkaistu kuvitus tehoaa välittömyydellään ja tuoreudellaan.

Kunniamaininnat:

Jane Bark, Ruotsi

Hannu Lukkarinen

Leena Lumme

Eeva Sivula

Lasse Skarbøvik, Ruotsi

Tommi Vallisto/Ilkka Juopperi

Ulkomainen vieras

Paul Davis (s. 1938), Yhdysvallat

Paul Davis on Yhdysvaltojen keskeisiä kuvittajia, jonka mittavaa tuotantoa on luonnehdittu maan populaarikulttuurin visuaaliseksi muistiksi. Davis on taidemaalarina ja kuvittajana ennen kaikkea tarinan kertoja, piirtäminen ja maalaaminen ovat hänelle kommunikointivälineitä. Tunteisiin vetoava kertova tyyli, terävä huumori ja psykologinen tarkkanäköisyys ovat yhdistelmä, jolla Davis on luonut lukuisia unohtumattomia, ympäri maailmaa levinneitä kuvia. Kuka ei muistaisi hänen julistettaan Che Guevarasta, kuvaa, josta tuli lähes kokonaisen vuosikymmenen ikoni. Davisin kyky välittää tunteita ja saada ihmiset toimimaan kuviansa välityksellä on tehnyt hänestä myös suosittu teatterijulisteiden tekijän.



Paul Davis, *The Cradle will rock*, 1998, akryyli, 55,8x39,3 / Buena Vista Pictures

Paul Davis opiskeli New York's School of Visual Artsissa. Hän ryhtyi freelanceriksi jo 1960-luvun alkupuolella. Davis on kuvittanut merkittävimpiä aikakauslehtiä sekä Yhdysvalloissa että Euroopassa. Tätä nykyä hän tekee töitä säännöllisesti mm. *The New Yorker*, *Time* ja *Rolling Stone* -lehdille. Davisin teoksia on ollut esillä retrospektiivisissä näyttelyissä New Yorkissa, Japanissa ja Pariisissa. Yksityisnäyttelyitä Davisillä on ollut Yhdysvaltojen lisäksi Englannissa, Italiassa ja Ranskassa.